

« *MONSTRES ET CIE, les délices de la peur...* »

Le collège des Touleuses de Cergy (95) au Louvre

Année scolaire 2018-2019



SOMMAIRE

I- Le thème des monstres	3
<i>Un projet interdisciplinaire</i>	3
<i>Un projet inter-degrés</i>	3
II- Les visites au Louvre	3
<i>La petite galerie « l'archéologie en bulle »</i>	3
<i>Le parcours « Monstres et Cie , les délices de la peur...»</i>	5
III- La rencontre avec l'artiste	5
<i>Le compte-rendu d'Hicham Bouhennana</i>	5
<i>La rencontre au collègue</i>	5
IV- Le projet de réalisation et d'écriture d'un B.D	6
<i>Des exercices...</i>	6
<i>...à la réalisation personnelle</i>	7

I- Le thème des monstres

Un projet interdisciplinaire

Le projet PACTE avec le Louvre est né d'une volonté des enseignants de créer du lien entre les disciplines. Au sein du collège des Touleuses, c'est l'équipe pédagogique qui s'est mobilisée pour que la classe de 6^e H bénéficie de ce programme artistique et culturel d'envergure.

De la classe de français, en passant par la musique, les arts plastiques et l'Histoire, et le CDI, tout a été fait pour que les élèves du collège fassent du lien entre les disciplines.

Alors qu'en français les jeunes collégiens démarraient par un travail de remue-méninge sur le mot « monstre » en tout début d'année, puis décrivaient des chimères et monstres (à partir du site de la Bnf), jouaient aux apprentis guides sur des tableaux représentant des monstres et des héros (rencontre inter-degrés), l'enseignante de musique abordait les musiques de films telles que « La Belle et la Bête, Les dents de la mer... » et faisaient se rencontrer dans le cadre d'une chorale les Cm1-Cm2 des Larris et les 6A et 6H.

Les arts plastiques, quant à eux, ont permis aux élèves d'appréhender la matérialité, les couleurs et l'homogénéité à travers la création de chimères en 3 dimensions.

Entre découverte et réinvestissement des connaissances, d'une discipline à l'autre, la classe de 6^e H a fait preuve d'un bel enthousiasme.

Un projet inter-degrés

Le PACTE « *Monstres et Cie, les délices de la peur...* », comme il a été intitulé, a demandé une coordination entre deux établissements scolaires : l'école des Larris et le collège des Touleuses.

Pendant que les collégiens travaillaient sur les monstres, les chimères, la musique... l'école n'était pas en reste : les classes ayant participé au projet ont toutes pu visiter le Louvre, rencontrer un artiste dessinateur de B.D du nom d'Hicham Bouhennana.

C'est par cette rencontre, les visites au Louvre et les œuvres vues en cours que les élèves ont pu aborder la réalisation de planches de B.D. Le contact de l'artiste a été pour beaucoup d'élèves un élément déclencheur dans le processus de création.

II- Les visites au Louvre

La petite galerie « l'archéologie en bulle »

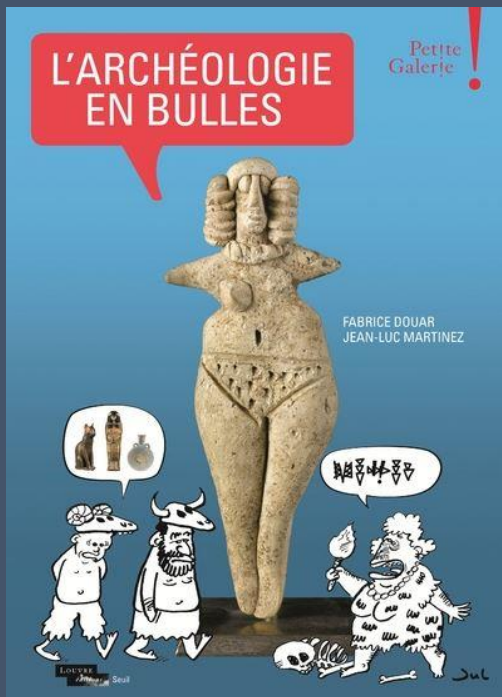
Première découverte du Louvre pour l'ensemble de la classe de 6^e H et c'est une expédition, il faut bien le dire ! Car prendre de Cergy le RER A jusqu'à Paris puis découvrir le Louvre et sa pyramide avant de passer sous l'œuvre de Ieoh Ming Pei, relevait de l'impensable pour beaucoup d'élèves.





Par groupes, les élèves entrent dans la « Petite Galerie » qui fait dialoguer l'archéologie et la bande dessinée. Ils découvrent, à travers un carnet de recherches, les œuvres exposées.

Hicham Bouhennana est présent pour une première rencontre et d'éventuelles questions que les élèves auraient à lui poser. Entre histoire, archéologie, B.D et œuvres d'arts, la classe découvre tout un monde. Les élèves apprennent *ensemble* à regarder, à observer et à échanger autour de leurs découvertes. Ainsi, les cours dans l'enceinte du collège prennent un tout autre visage car les jeunes élèves peuvent désormais faire des parallèles entre ce qui a été vu et ce qu'ils sont en train de voir.



Au travail, les « archéologues en herbe » !



Le parcours « *Monstres et Cie, les délices de la peur* »

Avant de se lancer dans le parcours « Chasse aux monstres » préparé par le professeur de français et le professeur documentaliste, une petite visite des fondations du Louvre s'impose. Cela permet de découvrir l'histoire de ce palais.

Ensuite, par groupes, la 6^e H s'élance dans les différentes ailes du musée du Louvre (Sully et Richelieu) et traquent les monstres dissimulés dans le dédale de salles. Il faut ouvrir les yeux car entre le nombre de visiteurs et les autres classes, il y a de quoi s'égarer et il ne faudrait pas manquer les œuvres mentionnées dans le carnet ! C'est à ce moment-là que l'entraide et le travail de groupe se révèlent essentiels car chaque groupe doit compléter le dossier dans sa totalité.

Les compétences sociales sont alors au cœur du travail.

III- La rencontre avec l'artiste

Le compte rendu d'Hicham Bouhennana

Au cours des ateliers, les élèves ont été introduits au monde de la B.D à travers différents exercices et présentations de quelques auteurs.

En travaillant sur le vocabulaire, le langage de la B.D et autres principes de base telles que la création de personnages, la mise en scène et la mise en page, ils ont pu s'atteler à la réalisation de planches personnelles.

Ils ont ainsi fait face aux difficultés et problèmes que rencontrent tout auteur de B.D dans son travail.

On peut espérer que le projet a suscité une vocation chez certain.e.s mais ce qui est sûr, c'est que tous en sont ressortis avec un regard neuf sur le médium et ne liront plus une B.D de la même façon.

La rencontre au collège

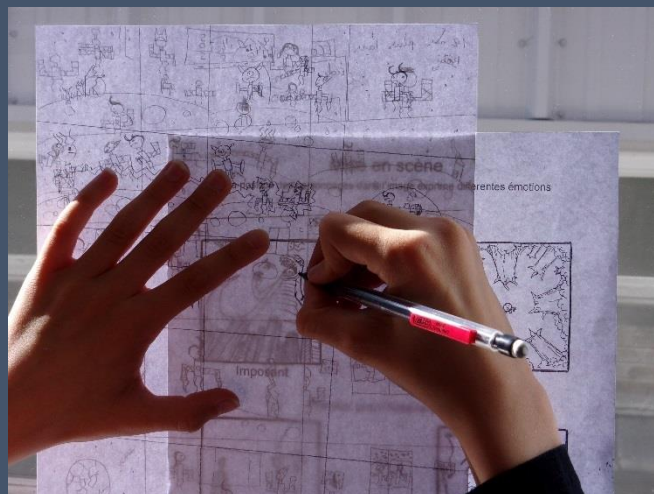
Nous y voilà, les élèves arrivent, l'artiste Hicham est présent dans la salle et les présentations se font. Pendant une heure, les élèves posent des questions à l'artiste. Ils s'intéressent à son travail personnel : « quels types de B.D réalisez-vous ? Est-ce qu'il a des personnages que vous réutilisez ? Vous inspirez-vous de la réalité ? Comment viennent les idées ? Faut-il être bon en dessin ? Combien gagne un dessinateur de B.D ? Avez-vous toujours voulu faire ce métier ? ... »

Cette première heure d'échange entre la classe et l'artiste marque le début de plusieurs séances de travail le jeudi autour du monstre et de la B.D. Ce sera finalement plus de 10h de séances qui aboutiront à la réalisation d'une ou plusieurs planches de B.D.

IV- Le projet de réalisation et d'écriture d'un B.D

Des exercices...

Planches, cases, esquisses, outils... Hicham a pris le temps de détailler son travail puis de donner quelques exercices aux élèves pour qu'ils comprennent l'intérêt de la mise en page, de la réalisation de personnages... La classe se lance rapidement dans le travail.



...à la réalisation personnelle

Une consigne pour lancer les élèves (« Mon monstre découvre... ») et voilà la classe partie à dessiner, à chercher et à écrire sur les feuilles de brouillon. Les élèves avancent rapidement et sont tellement investis qu'ils en oublient presque le thème du monstre.

Dès les premières heures d'atelier, les façons de travailler s'affirment et d'eux-mêmes, les jeunes élèves vont vers des outils qu'ils maîtrisent. Certains utilisent le crayon de bois, d'autres le stylo, l'encre ou le crayon de couleur. Tous travaillent produisant B.D et texte. Nous faisons prendre conscience à nos jeunes artistes en herbe que le processus de création en BD et en français est le même...

