

Padoue

Ancienne capitale de la Vénétie surnommée « la Docte » au Moyen Age à cause de son université fondée en 1222 (Galilée y fut professeur), Padoue possède un charmant centre-ville au riche patrimoine architectural d'époque médiévale et Renaissance. Vous trouverez ici, comme à Vérone, une « piazza delle Erbe » et une « piazza dei Signori », de riches façades, des arcades pour abriter le passage des piétons...et la plus grande place d'Europe, le « Prato della Valle », unique en son genre.

Deux monuments attirent plus particulièrement les visiteurs : au sud de la cité, la basilique de saint Antoine est l'un des lieux de pèlerinage les plus populaires d'Italie ; au nord, on se presse dans la chapelle des Scrovegni pour admirer les fresques de Giotto, que l'on considère comme le premier grand peintre de la Renaissance italienne.



S. ANTONIO DA PADOVA

Saint Antoine de Padoue est, avec Saint François d'Assise, l'un des saints du Moyen Age les plus honorés. Il est toujours représenté vêtu d'une longue robe de bure nouée par une corde, tenant dans ses bras l'enfant Jésus avec, à la main, un lys ou un volume de l'Évangile. Les chrétiens l'invoquent pour retrouver les objets perdus, la santé ou pour exaucer un vœu. La grande basilique de Padoue, appelée *basilica del Santo* (« basilique du Saint »), conserve le corps – et en particulier la langue ! – de saint Antoine. Elle est couverte par sept coupôles et entourée de quatre cloîtres magnifiques.

Né à la fin du XIII^{ème} siècle, Giotto di Bondone dit Giotto, va amorcer par sa peinture le vaste mouvement artistique de la Renaissance du siècle suivant. Il est l'auteur de nombreuses fresques à Florence, Assise et Padoue (chapelle des Scrovegni). Ses œuvres, toutes d'inspiration religieuse, inaugurent une façon de peindre neuve et vivante, qui met l'accent sur l'expression des visages et des attitudes, et il est l'un des premiers à utiliser la perspective pour représenter l'espace. Son art suscita l'admiration de ses contemporains et de ses successeurs. Voici ce qu'écrivit Boccace, dans le Décameron en 1350 au sujet de la peinture de Giotto :

« Il possédait un génie si puissant, que la Nature, mère et créatrice de toutes choses, ne produit rien, sous les éternelles évolutions célestes, qu'il ne fût capable de reproduire avec le stylet, la plume ou le pinceau : reproduction si parfaite que, pour les yeux, ce n'était plus une copie, mais le modèle lui-même. Très souvent ses œuvres ont trompé le sens visuel, et l'on a pris pour la réalité ce qui est une peinture »



La Chapelle des Scrovegni : *le chef d'œuvre de Giotto !*



La Chapelle des Scrovegni (Capella di Scrovegni) est le bâtiment le plus célèbre de Padoue. Elle abrite un remarquable cycle de fresques réalisées en 1305 par Giotto qui lui ont été commandées par Enrico Scrovegni dont c'était la chapelle privée. Cet ensemble de peintures est considéré comme l'un des plus beaux du monde.

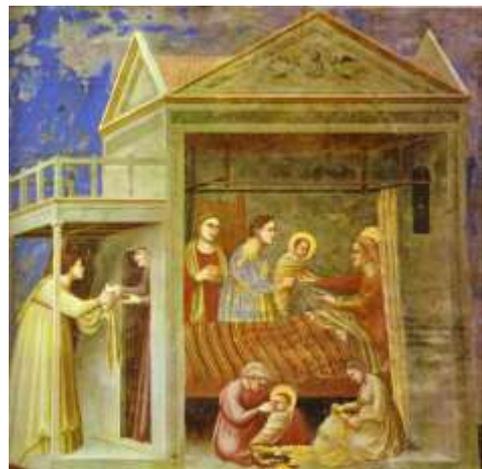
Regardez attentivement autour de vous : ces fresques ont plus de 700 ans ! Laissez-vous éblouir par leur état de conservation exceptionnel, leurs couleurs, l'expression si humaine des visages ... Profitez-en car votre visite est limitée à 15 minutes !



Qu'est-ce qu'une fresque ?

Dans quel but Enrico Scrovegni demanda-t-il à Giotto de décorer cette chapelle ?

Identifiez les scènes religieuses représentées ci-dessous : *(aidez-vous du plan des fresques de la chapelle)*





A qui appartiennent ces visages ?

